



Belle qui tient ma vie

Pavane de Thoinot Arbeau ; Orchésographie, 1588

Soprano
Alto
Tenor
Baixo

Bel - le qui tient ma vi - e, cap - ti - ve dans tes yeux Qui m'a l'a -
Pour - quoi fuis - tu m'ig - nar - de si je suis près de toi, quand tes yeux

Bel - le qui tient ma vi - e, cap - ti - ve dans tes yeux Qui m'a l'a -
Pour - quoi fuis - tu m'ig - nar - de si je suis près de toi, quand tes yeux

Bel - le qui tient ma vi - e, cap - ti - ve dans tes yeux Qui m'a l'a -
Pour - quoi fuis - tu m'ig - nar - de si je suis près de toi, quand tes yeux

Bel - le qui tient ma vi - e, cap - ti - ve dans tes yeux Qui m'a l'a -
Pour - quoi fuis - tu m'ig - nar - de si je suis près de toi, quand tes yeux

me ra - vi - e, d'un sou - rire gra - ci - eux. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau -
je re - gar - de je me perds de - dans moi car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes

me ra - vi - e, d'un sou - rire gra - ci - eux. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau -
je re - gar - de je me perds de - dans moi car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes

me ra - vi - e, d'un sou - rire gra - ci - eux. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau -
je re - gar - de je me perds de - dans moi car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes

me ra - vi - e, d'un sou - rire gra - ci - eux. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau -
je re - gar - de je me perds de - dans moi car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes

dra mou - rir. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.
ac - ti - ons. car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes ac - ti - ons.

dra mou - rir. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.
ac - ti - ons. car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes ac - ti - ons.

dra mou - rir. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.
ac - ti - ons. car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes ac - ti - ons.

dra mou - rir. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.
ac - ti - ons. car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes ac - ti - ons.

Belle qui tiens ma vie

Thoinot Arbeau
(Versión libre del texto)

Ma - da - ma le de - man - da: A - mor, cuá - do ven - dréis, Si_a -
las pe - nas de mi al ma vos re - me - diar po - déis.

The first system of the musical score consists of four staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, and three accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The music features a melodic line with a sharp sign above the second measure and a repeat sign at the end of the system.

mor por mí se - tís, no me ha - gáis más su - frir. Si_a - frir.

The second system of the musical score continues with four staves. It includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which are indicated by vertical lines above the vocal staff. The lyrics are written below the vocal line. The music continues with a melodic line and accompaniment, ending with a repeat sign.

Madama le demanda:
- Amor, cuándo vendréis,
las penas de mi alma
vos remediar podéis.
Si amor por mí sentís,
no me hagáis más sufrir.

- Si no vengo por Pascua,
por San Juan me ~~aguardéis~~ *aguardéis*,
y si llegar no puedo,
ya nunca me esperéis.
Sabed que mi partir
más se me hace un morir.