



# Belle qui tient ma vie

Pavane de Thoinot Arbeau ; Orchésographie, 1588

Soprano  
Alto  
Tenor  
Baixo

Bel - le qui tient ma vi - e, cap - ti - ve dans tes yeux Qui m'a l'a -  
Pour - quoi fuis - tu m'ig - nar - de si je suis près de toi, quand tes yeux

Bel - le qui tient ma vi - e, cap - ti - ve dans tes yeux Qui m'a l'a -  
Pour - quoi fuis - tu m'ig - nar - de si je suis près de toi, quand tes yeux

Bel - le qui tient ma vi - e, cap - ti - ve dans tes yeux Qui m'a l'a -  
Pour - quoi fuis - tu m'ig - nar - de si je suis près de toi, quand tes yeux

Bel - le qui tient ma vi - e, cap - ti - ve dans tes yeux Qui m'a l'a -  
Pour - quoi fuis - tu m'ig - nar - de si je suis près de toi, quand tes yeux

me ra - vi - e, d'un sou - rire gra - ci - eux. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau -  
je re - gar - de je me perds de - dans moi car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes

me ra - vi - e, d'un sou - rire gra - ci - eux. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau -  
je re - gar - de je me perds de - dans moi car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes

me ra - vi - e, d'un sou - rire gra - ci - eux. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau -  
je re - gar - de je me perds de - dans moi car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes

me ra - vi - e, d'un sou - rire gra - ci - eux. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau -  
je re - gar - de je me perds de - dans moi car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes

dra mou - rir. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.  
ac - ti - ons. car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes ac - ti - ons.

dra mou - rir. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.  
ac - ti - ons. car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes ac - ti - ons.

dra mou - rir. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.  
ac - ti - ons. car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes ac - ti - ons.

dra mou - rir. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.  
ac - ti - ons. car tes per - fec - ti - ons Chan - gent mes ac - ti - ons.

# Belle qui tiens ma vie

Thoinot Arbeau  
(Versión libre del texto)

Ma - da - ma le de - man - da: A - mor, cuá - do ven - dréis, Si\_a -  
las pe - nas de mi al ma vos re - me - diar po - déis.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The system ends with a double bar line and repeat dots.

mor por mí se - tís, no me ha - gáis más su - frir. Si\_a - frir.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Madama le demanda:  
- Amor, cuándo vendréis,  
las penas de mi alma  
vos remediar podéis.  
Si amor por mí sentís,  
no me hagáis más sufrir.

- Si no vengo por Pascua,  
por San Juan me ~~aguardéis~~ *aguardéis*,  
y si llegar no puedo,  
ya nunca me esperéis.  
Sabed que mi partir  
más se me hace un morir.