

# A LA FUENTE DEL OLIVO

Luis Bedmar

♩ = 100  
Tiempo de Cordobesas

Soprano *solo* *f* todos  
*mf* A la Fuen-te del O - li - vo ma-dre llé - va - me \_ a be - ber a ver si me sa - le no - vio que yo me mue - ro de

Contralto  
ma - dre llé - va - me \_ a be - ber que yo me mue - ro de

Tenor  
ma - dre llé - va - me \_ a be - ber que yo me mue - ro de

Bass  
ma - dre llé - va - me \_ a be - ber que yo me mue - ro de

8 Fin *ff*  
S sed. de la Mezquita \_ esjar - dín, es jar -  
C sed. llegó \_ unsul - tán a be - ber, a be -  
T sed. de la Mezquita esjar - dín, es jar - dín  
B sed. *ff* El Pa - tío de los Na - ran - jos ¡ah!  
A la Fuente del O - li - vo ¡ah!  
sed. El Pa - tío de los Na - ran - jos ¡ah!  
A la Fuente del O - li - vo ¡ah!  
y la Fuente del O -  
\_ en vez de sa - lir - le

14 *fff*  
S dín ber lo que más me gus - ta a mi. A la Fuen - te qui - ro ir.  
le sa - lie - ron tre - ien - ta y tres; ¡Vál - ga - me San Ra - fa - el!  
C lo que más me gus - ta a mi, me gus - ta a mi. A la Fuen - te qui - ro ir.  
y \_ en vez de sa - lir - le no - via al sul - tán. ¡Vál - ga - me San Ra - fa - el!  
T y la Fuen - te del O - li - vo ¡ah!  
y \_ en vez de sa - lir - le no - via ¡ah!  
A la Fuen - te qui - ro ir.  
¡Vál - ga - me San Ra - fa - el!  
B li - vo ¡ah!  
no - via ¡ah!  
A la Fuen - te qui - ro ir.  
¡Vál - ga - me San Ra - fa - el! Da Capo  
*fff*