

LA CHULAPONA

COMEDIA LÍRICA, EN TRES ACTOS

Libro de
F. ROMERO y
G. FERNÁNDEZ SHAW

Nº 11-B - Schottisch
(Todos los asistentes a la boda)

Música del Mtro
F. MORENO TORROBA

Tiempo de Schottisch

musical score for the beginning of the Schottisch, featuring violines and piano accompaniment. The tempo is marked 'mad.' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamics like *fff* and *tutti*.

ELLOS (los que bailan)

ELLAS (las que bailan)

musical score for the first vocal entry, with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "¿Me hace usted el fa-vor, rei-na de Ma-dri? Nunca ha sido un clar." The piano accompaniment includes parts for metal, pizarra, and arco. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*.

ELLOS

ELLAS

ELLOS

musical score for the second vocal entry, with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "bai-le tan de mi a-gra-do. Cuél-gue-se de a-quí. Tengo un gran ho-nor. Quien se siente hon-rosa..." The piano accompaniment includes parts for clarinet and piano. Dynamics include *pp* and *mf*.

ELLAS

musical score for the third vocal entry, with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ra-do es un ser - vi - dor. Pe - ro an-tes de bailar, si no le e-nó-ja, dis-". The piano accompaniment includes parts for violines and piano. Dynamics include *mf* and *ff*.

5-1

109

¡Viva Madrid!

P

ELLOS

pense que la falda me re - co - ju. Lo que quiere us-té, diga la ver-dá, es lucir lae-

pp arpa

ELLAS

(Lailan)

TODOS

na - gua bien plan - chá. Yu es-tá. El cho-tis

ff tutti arpa

es lo más pin-ti - pa - rao pá de-rre-

p *ff* tutti

tir. la sal del a - ga - rrao. Y los que

P **6**

van bailando a un mismo s6n pa-re-ce que pal-

lpta colt

ELLAS

pitanc con un co - ra - z6n. S6, se6or. Es verd6.

fla p viol. p cello ob. clar.

ELLAS

Ah6 la tie-nes, bai - la - la.

ob. fag. metal ff

TODOS

No hay como el chotis pa llevar bien el comp6s.

ff tutti p tpls. cuerda tpa clar. cuerda ob. mad. mf

pp

ELLOS

¡Ay, madri-le-ña chu - la - pa,

v. 1^o v. 2^o viola cello c-b. e-b.

por fi-na y por qua - pa, por fi-na y por qua - pa me quitas el sue - ño!

tu lpa fag.

ELLAS

pp

8 Ca - lla, chu - la - po cas - ti - zo, que tú e - res mi he -

ELLOS

chi - zo, que tú e - res mi he - chi - zo por ser madri - le - ño. Yo no lo di - go de

ob. fag. lpa

tutti

ELLAS

ELLAS Y ELLOS

bro - ma. Yo ha - biotambien de ver - dá. / Yes que en el bai - le pa -

tpts ltnes p

TODOS

re - ce que na - ce y que cre - ce la bue - na a - mis - tá. Cho - tis de Ma - drí, bai - le po - pu -

cresc. ff clar. f flas v. 102

lar, al - ma de ker - meses y de ver - be - nas; hay que pregun - tar si se - rá por

ti por lo que las penas no se ven a - quí. Lo bailan en la Flory en Provi -

tpts mf arco

5-5

113

¡Viva Madrid!

sio-nes. y en o-tros se-lec-ti-simos sa-lo-nes. Pe-ro don-de más me-dis-lo-ca a

mi es en los Vi - ve - ros de Ma - drí. ¿Qui-re-usté des-can-

ELLOS
p

Ellas: sar? Me he. lle- ga-do a fa-ti - gar.

ELLOS

p *mad.* *violines* *Es a - quí; sien - te* *viola*

se. Muchas gracias. No hay de qué.

ELLAS **ELLOS**

clar. *pp* *triplets* *caja* *pizz.* *5-6*